

活動名	団体名	創作合唱オペラ「いのうもののけ」公演実行委員会
創作合唱オペラ「いのうもののけ」公演(初演)	地 域	広島県三次市
	代 表 者	実行委員長 前田 茂
	支援金額	30万円
活動概要		
<p>市民から出演者を公募し、演技指導者は専門家を招聘して1年間かけて行う。この地域の明るい物語として制作し、合唱や語りによる地域に根ざした市民参加の芸術・文化に仕上げていく。</p> <p>① 作品名:創作合唱オペラ「いのうもののけ」 作詩・脚本:村田さち子 作曲:池辺晋一郎 ② 総監督・指揮者:池辺晋一郎 監修:村田さち子 音楽監督:内田陽一郎 演出:井原広樹 舞台監督:田和伸二 合唱指揮:谷千鶴子 地元指導者:三待美早穂 三上和伸 丸山朋子 野田英子 重頭恵美子 安部祥子</p> <p>◆実施時期 2011年3月26日(土) 開場／18:00 開演／18:30 2011年3月27日(日) 開場／13:30 開演／14:00 三次市文化会館 大ホール</p> <p>◆参加人数 指導者(地元含む) 9名 ソリスト 15名 合唱団員 大人(女声)24名 ・ 大人(男声)16名 ・ 子ども 30名 実行委員 16名</p> <p>参加総人員 110名</p>		



公演の一場面より 村人と子どもたち



ひょうたんのもののが「ひょうたんたん」



魔王と もののけたち



フィナーレ「平太郎讃歌」

◆実施に伴う効果

今まで日頃活動している合唱団で個々の活動が多く他団体と長きに亘って一緒に活動することがなかったが、今回多数の合唱団が参加していただきそれぞれ交流の輪が広がり、お互いの演奏会や機会があれば同じステージで演奏したいなど今後益々活動の場が広がっていきそうである。また、「もののけ」初演終了後地域の合唱団に入団された方も何人かあり、舞台を皆で創る楽しさを感じていただき県北の合唱も活発になりそうである。

観に来られた多くの方から「三次でこんなにスケールの大きいオペラが本当に出来ると思わなかった」といっていただき、市民有志の一言から始まった企画が盛大に終わって今後の活動の自信に繋がった。既存のグループ「もののけプロジェクト」にとっても今後の活動に弾みがついた。

◆苦労した点

(予算)

合唱オペラと言う事もありソリスト以外の合唱団員の人数が総勢70名参加ということで通常のオペラに比べ衣装代が掛かり、舞台関係(舞台・照明・衣装)の予算が当初より大幅に増えた。また、当初練習日程を月2回程度組んで謝金・交通費・会場費等予算を挙げていたが、オペラ未経験者の参加の方が多く初演ということもあり初めは音取りなどに時間を費やした。また諸般の理由により第1回の練習日が大幅にずれ込み、練習回数が大幅に増えた。ソリストは個々に、また合唱団員は大人と子どもが別々に練習することが多く、全体を通しての練習が足りず演出家やソリストも含めた全体練習を急遽入れた為の謝金や交通費、会場使用料の予算・練習会場の確保と苦労が多かった。

(外部へのPR・地域の理解)

オペラということもありなかなか馴染みがなく、また三次に伝わる「稻生もののけ伝説」の知名度も低く地域の方々に理解していただけるまでかなり時間が掛かった。県北では文化意識が低く色々な意見もいただいた。チラシを配ったりポスターを貼っても活動事態知らない方も多く、地元のケーブルテレビや広報誌・新聞紙面にPRしてもらい少しづつ認識されるようになった。参加者一人ひとりの声掛けに多くの理解を得られるようになった。

(参加者)

ソリスト・大人の合唱団員は多方面の方のご協力をいただき人数を集めることができたが、子どもの合唱団員の参加申し込みが少なく人数確保に苦労した。市内各小中学校を手分けしてお願いに歩いたが、温度差もかなりあり一般から思うように集まらなかった。地元児童合唱団に初演までのスケジュールを調整していただき合唱団をあげて参加していただいた。実行委員も有志で集まり少人数ながら4年間活動をしてきた。当日スタッフとして多方面の方々にお手伝いいただいた。

◆今後の課題・発展の方向性

今回のオペラ初演公演1回で終わらないよう、三次の宝として作品を三次市に委嘱し今後三次市から全国へそして世界へ色々な場所へ発信していくものと確信している。今回参加した合唱団員も今回で終わらず交流を続け活動の場を広げて次回公演の機会があれば参加していく。また、「もののけ」に関わる他団体も県内外にあり交流を深め“三次もののけまつり”では仮装して商店街をパレードして歩く祭りがあるが、オペラで参加した合唱団員も舞台での衣装を着けて参加したいなど色々な形で関わって広く多くのかたに「もののけ」をアピールしていきたい。

◆活動を終えての感想・意見等

多くの方々のお力添えにより初演公演を盛大に終えることができ実行委員一同感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとうございました。実際には脚本家の「もののけ」の取材から始まり足掛け5年、団員募集・ソリスト募集・オーディション・練習調整など、少人数かつ音楽と無縁の実行委員がメンバーで、慣れない事解らない事が多く失敗や苦労の連続でした。予算も少しづつ膨らみ、チケット販売も最初思うように売れず格闘の日々でしたが、実行委員と指導者・合唱団員が少しづつお互い理解を仕合ながら初演を終えることができました。この公演を通して多くの方々とご縁をいただいた事が私たちの財産となりました。温かい応援ほんとうにありがとうございました。